

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表 評審 簽名

	綜 合 意 見	總 分
1	指：觸鍵不錯，力度變化可再豐富。 自：音色很亮，琴弓的線條可再修飾一點。	
2	指：右腳三連音快，連音律要練平均和清楚。 自：音質不錯，<u>用</u>要練平均，<u>力</u>度要明確呈現。 指：節奏需要精確，雙手要整齊，速度要保得住。 自：根據譜上的記號大部份的力度記號都尚未能清楚地呈現。	
3	指：很專注、用心，演奏好，good. staccato可再貼鍵，以避免漏音。 自：finger staccato同上，<u>其</u>以外，力度上大幅下降尚未能^或能^能夠^能夠^能的^能解^能音。 指：觸鍵需再清楚些、給力需再強練。	
4	自：快速需要練平均，琴弓的線條可再修飾。 指：三連音要練平均，節奏需要精確，速度要保得住。	
5	自：快速需要練平均，琴弓的線條可再修飾。 指：三連音要練平均，節奏需要精確，速度要保得住。	
6	自：不要急，從前地琴弓的表現出來，跟著節奏。 指：三連音要練平均，節奏需要精確，速度要保得住。	
7	指：1 1 1 的節奏需要精確，三連音要練平均 + 清楚。 自：音質不錯，可再強練給力，才能更顯出奏控制音色和琴弓^{shape}。 指：音色不錯，<u>用</u>要練清楚和平均。	
8	自：音樂性不錯，力度變化可更鮮明。 指：觸鍵很清楚、乾淨。	
9	自：琴弓分明，音樂性不錯，<u>台</u>風穩健。 指：連音要保得住，三連音要練平均、拍子要平均、長符值和休止符都要^{清楚}。	
10	自：右腳及左腳要練整齊和清楚。	
11	缺	
12	指：staccato notes 很清楚，well - controlled. 自：很有精神的演奏，音色很亮。	
13	指：三連音要練平均 + 清楚。 自：不要急，你的琴弓 shape 不錯，跟著節奏。 指：需要熟練，三連音要練平均，速度要保得住。	
14	自：<u>用</u>要練平均，<u>力</u>度要明確呈現。 指：右腳三連音快，連音律要練平均，節奏需要精確，速度要保得住。	
15	自：mm. 1-9, 11, 23... 節奏要明確呈現，on the beat, not before the beat.	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表

綜 合 意 見		總 分
16	缺	
17	快速音需練平均+清楚. 節奏需要清晰 自: 譜上記號的力度記得很豐富. 留聲機做出 指: 三連音要練平均和清楚	
18	自: 右手擔任主要旋律時. 可盡量唱出. 而左手伴奏則應 lighter. 指: 指力要好的繼續練. 要認識樂曲的成分. 才不會「找不到音」.	
19	自: 簡鍵可再集中些. 加和. 加強基本功. 指: 簡鍵很笨重. 速度要慢可以. (maybe too fast at beginning?)	
20	自: 即是 fantasy. 但畢竟是 Mozart. pedal 的使用需再清楚. clean 些. 指: 對琴譜的研讀要仔細和正確. 越短而. 越簡單. 減量地奏出.	
21	自: 張質不錯. 加強基本功. 各線音階和絢麗曲... 指: 三連音需練平均+清楚. 譜上的力度和所有記号應盡量做足	
22	自: pedal 應適時換 or 放. 節奏需要清晰 指: 音質很乾淨. 加強技術訓練. 才能更輕易的掌控力度. 音色和 shape	
23	自: 同上	
24	指: 双手要瞭解. 譜上所有記号應盡量做出 自: 景風雨的威力. 可以再大一些.	
25	指: 很有動力的演奏! 自: 聲音很乾淨. 節奏. finger strength 也很清楚. 但应避免不必要的 accents or sforzando	
26	指: 太快了! 很多細節並未能清楚地呈現 自: 大部份的困難點不是主要旋律 voice, 仍要清楚且 well-shaped	
27	指: 三連音需練清楚和平均 困難亦是. 加強技術訓練. 全音符稍多. 自: 開頭 太快了. 音和節奏都未能清楚呈現	
28	指: 太快了. 三連音未能清楚和平均地奏出 自: 可以再慢些. 將樂句更優雅地呈現出	
29	指: 三連音需練平均. 双手要整齊. 自: 在牙痛音和錯音頗多. 簡鍵需要更彈奏	
30	指: 木要急. 太快了. 節奏未能清晰奏出. 双手要整齊. 三連音要練平均和清楚 自: 同上. 各線基本功. 左腳和右手曲都很重要	
31	指: articulation 很清晰 自: 也許太快了些. 有時双手不是整齊.	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表 評審 簽名

綜 合 意 見		總 分
1	指：樂流暢、可有些力度之不同。 自：很悠閒，音階彈的不錯，力度上有些分明	
2	指：八分音符須彈平均。粒粒分明。 自：十六分音符略重型彈平均。樂譜上力度記號的不同也仔細地彈出，	
3	指：開始不錯，多留意双音的彈奏，保持相同速度，平均的期望。 自：整體悠閒，重型，是“pp”力度，一定是彈出此音量，重型 重 XI 十六分音符	
4	指：表現好，流暢，尤其力度上處理的很好，速度也不錯。 自：樂句間更有精神，活潑，整體風格。速度上有些慢，多練習音階。	
5	指：平均地彈出連續，八分音符的期望。整體音量再更區別。 自：呈示部最後一拍休止符要確實做到。整體音須更流暢，按分明望	
6	指：有精神如展技曲般的效果。在拍十六分音符再平均地彈。 自：平均地彈奏期望。音主要連接進行，伴音盡量少牽向。又慢一拍	
7	指：平均地彈奏出期望。力度上要穩，伴音彈出各不同音量。 自：相似的問題。力度記號上要依樂譜彈出。staccato 彈清楚。	
8	指：彈的流暢，力度弱“p”請再明顯的彈出。平均、清晰八分音符(要保持) 自：主要是mp，有些表現，第24拍至28拍，要儘量發揮。	
9	指：相當有表現力，“p”再明顯的彈出。多留意速度快勿減了八分音符期望 自：沒有搖盪曲表現好，有些可惜。例如grazioso的音階風格。1. 期望太高了，	
10	指：中、慢進行開始速度，節奏不準確。第2頁十六分音符亦是。沒收伴音，友 自：伴音音量太弱、漸收表現，并彈出。Allegretto 多練習，伴音少。	
11		
12	指：表現佳 自：音階略表現不錯。但此地彈奏，繼續努力	
13	指：表現不錯，可以更表現“p”的效果。 自：表現好，但節奏是重要的，及十六分音符的清晰慢。	
14	指：速度須更快些，背譜。多練習。多練習耐力。 自：伴音彈的音量少些，多注意音量。漸收確實彈出(前奏連法)	
15	指：表現佳。 自：音內容表現不錯。音型的彈奏再明顯其不同狀態)	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組 分表

綜 合 意 見		總 分
16		
17	指: 可再^有精神. 活躍地彈, 但整件音樂須更清晰, 平均地樂器自: 力按一開時成為 P 的時可再大型, 整件音樂須更流暢	
18	指: 八分音符即是及整型須平均, 一致地彈出 自: 音樂中的整型確美多些表現, 連波保持一致, 勿起快.	
19	指: 音樂整, 音譜? 指起曲選自己能定成的 (多些智內) 自: 較起曲起, 連波一致, 休好準確做。指起曲為自起曲一特重要,	
20	指: 最現好, 再現時力良好. 自: 弱鍵半時, 多修伸音, 音好準確, 休好就是	
21	指: 音譜: 平均地彈是, 慢整彈需每個八分音符. 自: 圓舞曲常表現起升, 但音重一必要少些. 音樂持續進行,	
22	指: 平均地彈是八分音符, 十六分音符. (多些練習) 自: 可以互符合樂曲的標題. B 段祇彈主題須彈清楚, 此板板	
23	指: 整件的連波可以再快些, 符合曲意. 自: 穩定地表現. 多彈出 "P" 的演奏.	
24	指: 音樂保持連續進行 (保持不連續) 自: 左手的主題以圓滑連了彈奏方式表現.	
25	指: 表現好 自: 表現不緒的音樂風格, 多留意連波一致性.	
26	指: 音型可更分明. mm. 4/4 可多彈出此處連續. 自: 流暢, 多整型, 主題原試者更明顯 5 分調出. 最後結束可更華麗些	
27	指: 連波保持一致, 十六分音符的音型多練習. 八分音符略略要彈清楚. 自: 不要急的音樂, 多留意音樂上力度記號. 切分音符是彈錯確.	
28	指: 快速樂曲, 音符, 節奏都要彈正確, 清晰. 自: 整型地彈, 多留意十六分音符平均地彈是	
29	指: 連續性的八分音符是彈平均, 自: 多些整型的彈奏, 可達明確的樂曲.	
30	指: 八分音符是彈平均, 十六分音符是. 自: 整型的彈奏平均, 流暢地彈是, 第二章有表情彈, 連波勿快	
31	指: 還入緒, 但最後結束須更有精神 自: 有些小停頓, 穩定彈奏中, 多表現樂句.	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表 評審 簽名

綜 合 意 見		總 分
1	1. 表現現態. 處理仔細小心, 是很好的演奏態度. 各樂段均能呼吸, 或為 分明交代 Tempo presto. 力度要完全做出表現. (記得再合明)	
2	坐臥姿如合明. 同音反覆不清楚, 略凌亂 2. 音階音域不穩定, 左手和弦的低音請注意清楚, 很重要. 演奏時	
3	1. 力度分明. 演奏佳, 情緒尚欠穩定 2. Good Theme. 節奏再加油. 不穩定, 不穩定. 尤其中奏音量不超過旋律.	
4	(節奏) 節奏不要越來越慢 單音仔細而專注. 加強力度對比. No 過度放慢. 一小節一單位	
5	1. 一分音符的表現 (穩定, 穩定) 尚欠 加緊要固 2. 流暢而清楚. 結尾可惜; 對於和聲, 以及 articulation, 請留意. 非常重要.	
6	基本: 拍子、強/弱拍之對比. 要耐心學習並且做好. 不合半拍 雙手音量的平衡	
7	手指精神? 音值要確實. 此外連奏、力度要分明	
8	明確的 phrasing. 此外音量和影響於情緒性.	
9	1. 樂感、穩定性、技巧不足 2. 旋律要穩定. 左手太重, 右手的表現不佳, 很難得. 把握 dolce 表現	
10	前奏/後奏的穩定. 樂曲目前更何太重. 尚無決定性. 加強基本觀念: 強弱拍. dynamic. 節奏對比. 左起節奏. 伴奏之音响平衡. 休止符. Tempo 穩定	
11	樂	
12	1. Good job. 右手的 (節奏) 節奏不穩定 2. Hand 能保持穩定且高感. (休息) 效果不佳. 注意	
13	(音量) 音量不足 音階演奏不穩定, 力度分明而流暢	
14	1. 樂曲尚未準備好. 2. Shergando 樂風? 雙手 Balance. 左手的數拍子 節奏	
15	1. 樂曲是明確的穩定, 注意休止符. 節奏. Mozart 樂曲不穩定. 節奏	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表

綜 合 意 見		總 分
16	原	
17	力求扎实的演奏 Tocata 更加辉煌 须放在此。 中段乐句能更佳。即奏力要分明。加强效果	
18	乐句能连贯更明确。 自：表现好，但须节奏不迫	
19	指：不够充足 第二段奏力要加重。快板时表现更佳。力求扎实的演奏。更有精神	
20	1. f → sf. 不够饱满；adagio 是渐速的 演奏明快。具大将之风 2. Mozart 注意明快节奏。音高之准确 休息是整齐。在 Mozart 音乐中是轻盈、不沉重	
21	1. 乐曲太困难 2. 圆舞曲可爱。再加以些装饰性乐句	
22	1. 速度不因节奏型改变而变。 演奏生动活泼 2. And. 中段 Adagio 为何改变 tempo？右手这旋律请加快速	
23	1. 节奏感不强。很细腻而现时的演奏。速度要再加快更美妙 2. 流畅	
24	1. 不错。力求八分音符的平均。确实。 Sforz. 速度更快一点更具威力	
25	对乐曲风格之掌握常能掌握地得不同个性表现。明快、技巧不错。 对：所有不擅长的地方需改善。	
26	Prosto. good tempo Debussy 难度次很重要。速度的变化也依时调整。使结束更精彩	
27	整体感（一十部一重音）请掌握、音阶要确实 Debussy 以音阶交代清楚 把握乐句的相同请保持唱腔	
28	1. 钢琴句、快速音乐前须练习。弹想节奏不平稳之 演奏大体上明快、good 2. 大力的演奏。音阶再加速。在节奏要控制不通过过快速	
29	简单演奏力求扎实 尤其是好	
30	Leopold 中段不熟练。或是反而加重了速度。力要的表现请更熟练的 自：表现稳定得多。各段节奏比个性。快节奏扎实	
31	1. 表现佳、清楚而高层次 2. Rondo 与舞曲不同节奏赋予了足够的对比存在	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小小中年級組評分表 評審 簽名

綜 合 意 見		總 分
1	再注意休止符節奏的時值長度	
2	注意快速音不滑(指定曲)	
3	觸鍵清晰 音樂性佳	
4	音樂具活力. 音樂技巧佳. 觸鍵清晰明亮	
5	再注意節奏穩定(指定曲.自選曲)	
6	再注意快速音不滑. 加強技巧練習. 練習時使用節拍器輔助.	
7	觸鍵清晰 再注意運用力度變化來表現樂曲. 技巧敏捷度佳.	
8	音樂性佳. 琴音表現流利.	
9	技巧敏捷度佳. 音樂具動感活力. 音樂性佳. 詮釋風格獨具.	
10	再注意節奏的正確性. 要注意適時運用踏板.	
11		
12	音樂具動感活力. 音色明亮. 節奏感佳.	
13	技巧敏捷度佳.	
14	要注意掌握樂曲之速度與節奏感	
15	技巧敏捷度佳. 節奏感佳.	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表

	綜 合 意 見	總 分
16		
17	力度表現力豐富. 再注意快速音的清晰度	
18	音樂性佳.	
19	再注意臨場穩定度. 再加強技巧練習.	
20	音色豐富. 音樂技巧佳.	
21	再注意音樂的歌唱性.	
22	音樂性佳. 樂曲詮釋適切.	
23	再注意音樂的歌唱性.	
24	觸鍵清晰. 音樂詮釋適切.	
25	音樂具動感活力. 音樂性佳.	
26	技巧敏捷度佳.	
27	再注意樂曲速度變化的掌握.	
28	再注意快速音群的清晰度 整首曲表現很不錯.	
29	再加強技巧練習.	
30	再注意速度穩定.	
31	觸鍵系統因手腕 速度要維持穩定.	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表 評審 簽名

綜 合 意 見		總 分
1	彈得不穩，繼續加油	
2	要再彈穩定些，不要太受限	
3	要再彈穩定一些，手指不要打結似。	
4	還不錯，要再彈穩定一些， 有 有一點含拖拍的情況	
5	不要彈得有點沒力，要再穩定的拍子時降是	
6	拖拍附在後面彈還穩定些，要多練習基本功，包括音階 琶音以及練習曲。白進曲不要彈到前拍掉	
7	平時手指要多練習曲，音階、琶音、基本功尚弱，包括連 指不順。	
8	不錯，繼續加油	
9	速度太快，他有點急，手指連指(轉指)動作 太大造成過大的響亮。	
10	平時要多練基本功，包括音階、琶音以及練習曲。	
11	章	
12	Prokofiev 還不錯，繼續加油	
13	彈得不穩，繼續加油！	
14	技巧目前不足，需要多加練習，打好基本功	
15	Prokofiev 的進度不穩，一開始她也不穩，但之後彈得 好危險！不太能控制彈奏。	

金門縣 110 年中小學學生鋼琴比賽 國小中年級組評分表

綜 合 意 見		總 分
16	棄	
17	平時需要打下基本功的練習	
18	平時要更努力基本功的練習，彈琴不能荒廢張，越中彈越急。	
19	可惜，忘記了。平時要加強基本功的練習，也培養耐心。	
20	彈奏其實很有感覺，但忘譜太明顯，有點心不在焉，重點有時突然解鍵太直接，造成過於粗糙，非常可惜！	
21	Prokofiev 沒練好，一直忘譜。	
22	要小心踏板，不要經常整片半的掉過去是穩定。	
23	Prokofiev 太複雜，要多練習習曲，以及其他基本功的練習。	
24	穩定 穩定係性，這些譜拍過多相指	
25	還不行，如來/彈得再穩定些更好	
26	穩定曲彈得還不行，Debussy 反而彈得還夠穩了些，但彈得有些錯	
27	要多加強基本功的練習，手指能平放流暢起，都亂了，然後速度不能控制，不要失控。	
28	要多如練習，尤其在基本功上要多下功夫	
29	要多如練習，目前彈起來還有的沒有穩定在基本功上要多加強。	
30	穩定曲彈得太急了，這些曲也要多練習，平時要多練習基本功的練習，也	
31	穩定曲較穩定，平時要多練習基本功的練習，也	