國立臺灣藝術教育館

說唱手舞體驗營

一、計畫說明

表演教學最重要的目的，在於刺激學生的創意能力及感知能力，透過角色扮演提供個人表達情緒、夢想的窗口。而表演教學活動對於教學上，是最好的統整相關教學非常有效的工具，它可以幫助學生解決生活的技能，而非單純的認知與技能的學習，讓學生透過表演藝術的情意學習，裁示現今教學的核心基礎。

本計畫除了希望藉以延伸出劇場的相關基本知識，從硬體的劇場空間、劇場設備，以及軟體的劇場歷史、劇場禮儀、劇場人員等部分，讓增能教師能獲得劇場組成及演出上的基本知識，對於後續之課程發展將有所助益。

二、計畫目的

本計畫規劃之目的如下：

提供增能教師學生感受表演藝術中的聲音、情緒與肢體動作。

（一）彙整分類劇場基本之軟硬體知識，作為課程發展基礎。
（二）提供增能教師了解南海劇場的建築特色及演出之歷史意義。
（三）透過實際參訪導覽與欣賞活動，將教學延伸至藝文場館，讓學生親身感受並體驗。

三、指導單位：教育部
四、主辦單位：國立臺灣藝術教育館
五、辦理單位：九歌兒童劇團
六、參加對象：南門國小老師、各中小學有興趣之教師

七、活動時間及地點：

第一場：109 年 10 月 14 日(星期三)

	時間	課程名稱	課程內容	師資
活動內容	13:00-13:30	報到		
	13:30-15:30	1、劇場基本知識 2、兒童戲劇概念	1、兒童劇場(Children'sTheatre)與兒童的關係。兒童劇場裡可以體驗到什麼 2、以「九歌兒童劇團」34年歷程為例分享 a. 兒童劇創作靈感來 b. 兒童劇主題的選擇 c. 兒童劇呈現形式 d. 兒童劇互動技巧 e. 兒童戲劇教育的重要	講師：黃翠華 助教：郭入瑋
	1.請於109年9月30日起至10月6日(星期二)前逕至國立臺灣藝術教育館官網(https://www.arte.gov.tw/)/最新消息項下報名，以利研習時數核發。 2.未能於期限內完成報名者，請於上述時間自行至辦理場地參與。 3.研習證明：全程參與之教師，將核予2小時之研習時數。 4.本活動場地不提供停車位，如欲開車前往，請自行處理停車事宜。 5.連絡人：國立臺灣藝術教育館 表演藝術教育組 林先生 ，連絡電話：02-23110574#114			

第二場 109 年 11 月 11 日(星期三)

	時間	課程名稱	課程內容	師資
活動內容	13:00-13:30	報到		
	13:30-15:30	肢體在教學與表演中的運用	肢體、聲音、表情是老師最佳的教學工具。 希望透過聲音與開發肢體動作的基礎練習，讓教學更活潑，更有方法引導孩子肢體展現自信的方法	講師：黃翠華 助教：郭入瑋
	1.請於109年9月30日起至11月4日(星期三)前逕至國立臺灣藝術教育館官網(https://www.arte.gov.tw/)/最新消息項下報名，以利研習時數核發。 2.未能於期限內完成報名者，請於上述時間自行至辦理場地參與。 3.研習證明：全程參與之教師，將核予2小時之研習時數。 4.本活動場地不提供停車位，如欲開車前往，請自行處理停車事宜。 5.連絡人：國立臺灣藝術教育館 表演藝術教育組 林先生 ，連絡電話：02-23110574#114			

八. 預期效益

本計畫預期發展肢體動作，以聲音、表情作為主軸，以此延伸表演藝術體驗課程、劇場管理、認識南海劇場及欣賞活動，預期可作為增能教師教學之基礎，延續表演藝術教育推廣功能，並提供學習者親身體驗劇場空間，茲分述如下：

（一） 延續表演藝術教育推廣功能：增能教師可透過肢體動作相關的表演藝術等之架構下，加入設計情意課程主題的培養，有利於表演藝術教育之推廣。

（二） 教學輔助之基礎：增能教師可透過認識劇場基本之軟硬體、使用層面等知識，供增能教師作為課程教學輔助之基本知識架構。

親身體驗劇場空間經驗：增能教師可透過與館所配合，讓學習者親身走訪劇場空間，透過介紹其歷史建築特色，實際感受南海劇場及相關設備運用之效果，並透過互動體驗學習機臺，加深學習印象。