**金門縣學生管絃樂推展中心學校109年度下管絃樂深耕課程簡章**

1. **深耕課程期及時間**
* **[管樂深耕課程]**

下半年度共規劃6次週末的課程，上課程期如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9/19 | 9/20 | 10/17 | 10/18 |
| 10/24 | 10/25 | 11/14 | 11/15 |
| 11/21 | 11/22 | 11/28 | 11/29 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間/課程 | 週六 | 時間/課程 | 週日 |
| 0900-1200 | 城中 | 0900-1200 | 中正 |
| 1200-1300 | 用餐、休息 | 1200-1300 | 用餐、休息 |
| 1300-1400 | 國中聯合 | 1300-1600 | 金中 |
| 1400-1500 | 國中聯合(含正義) |
| 1500-1700 | 正義(含他校新生) |

* **[絃樂深耕課程]**

下半年度週日課程（B、C團，10次），上課地點均在中正國小絃樂教室，上課程期如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9/13 | 9/20 | 9/27 | 10/18 |
| 10/25 | 11/1 | 11/8 | 11/15 |
| 11/22 | 11/29 |  |  |

週日上課時段分配：（灰色區塊為上課時間）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 日 | B團分部(小提琴1部、小提琴2部、大提琴) | B團合奏(指揮、小提琴1部、小提琴2部、大提琴) | C團分部合奏(小提琴) | C團分部合奏(大提琴) | 小提琴小組課 | 大提琴小組課 |
| 08：30 ~ 09：30 |  |  | (薛佳昕) |  | (莫淨伃) | (劉宥辰) |
| 09：30 ~ 10：30 |  | (董皓雲、薛佳昕、莫淨伃、劉宥辰) |  |  |  |  |
| 10：30 ~ 11：30 | (董皓雲、薛佳昕、莫淨伃、劉宥辰) |   |  |  |  |  |
| 11：30 ~ 12：00 |  | (董皓雲、薛佳昕) |  |  |  |  |
| 12：30 ~ 13：30 |  |  |  |  | (莫淨伃) | (劉宥辰) |
| 13：30 ~ 14：30 |  |  |  |  | (莫淨伃、薛佳昕) | (劉宥辰) |
| 14：30 ~ 15：30 |  |  |  |  | (莫淨伃、薛佳昕) | (劉宥辰) |
| 15：30 ~ 16：30 |  |  |  |  | (莫淨伃、李昕曄) | (劉宥辰) |
| 16：30 ~ 17：30 |  |  |   | (陳渼瑄) | (莫淨伃、李昕曄) | (劉宥辰) |

1. 授課師資
* **[管樂深耕師資]**

| 姓名 | 專長 | 簡歷 |
| --- | --- | --- |
| 張國威 | 指揮 | 法國巴黎的卡尼市立哥塞克音樂院職業演奏家號、指揮家 |
| 江馥吟 | 單簧管 | 畢業於臺北藝術大學管絃與集樂研究所 臺北青年管樂團成員 |
| 程森杰 | 薩克斯風 | 法國瑪爾梅森音樂院薩克斯風高等教育文憑及最高演奏文憑 |
| 鍾尚沛 | 長笛 | 國立臺灣藝術大學畢業臺北青年管樂團團員 |
| 傅鈺樺 | 法國號 | 東吳大學畢業 |
| 時傑 | 小號 | 德州大學阿靈頓分校演奏碩士 |
| 張中行 | 長號 | 國立臺灣藝術大學音樂系畢業大安高工長號指導老師 |
| 林祐民 | 低音號 | 實踐大學音樂系碩士畢業 |
| 吳瑞宗 | 打擊 | 國立臺灣藝術大學碩士畢業十方樂集打擊樂團團員 |

* **[絃樂深耕師資]**

| 姓名 | 專長 | 簡歷 |
| --- | --- | --- |
| 董皓雲 | 指揮 | 福建省金門縣人，國立新竹師院美教系畢業。曾任竹師絃樂團首席，金門實驗管絃樂團首席。80年6月獨奏孟德爾頌e小調小提琴協奏曲於竹師演藝廳。80年返金任教至今，陸續於金門縣文化局獨奏塔替尼：魔鬼的顫音，巴赫、海頓、韋瓦第協奏曲，帕格尼尼：無窮動、巴赫：夏康舞曲、莫札特：交響協奏曲、貝多芬：小提琴奏鳴曲「克羅采」等曲目。92年與臺北奇岩室內樂團協奏韋瓦第：四季小提琴協奏曲「冬」、99年與臺北青年管樂團協奏辛德勒的名單等等。曾任國立金門高中絃樂團指導老師，金門絃樂團指揮、金門絃樂四重奏創辦人。現任金門縣中正國小藝文教師及絃樂團指導老師。 |
| 薛佳昕 | 小提琴 | 福建省金門縣人，畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班。曾就讀金門高中、臺北市立大學音樂學系。主修小提琴，曾師事楊肅池老師、何貴良教授、陳俞安教授以及林雅皎教授。副修鋼琴、聲樂。在學期間，參與校內外絃樂團、管絃樂團之演出、聲樂獨奏之協演等。現任教於烈嶼鄉卓環國小。 |
| 莫淨伃 | 小提琴 | 出生於臺北，臺北市立大學音樂學系畢業，曾就讀臺北縣立後埔國小音樂班、臺北市立南門國中音樂班、國立師大附中音樂班，目前就讀臺北市立大學音樂學系碩士班二年級，主修小提琴，副修鋼琴。曾於臺北市立大學演奏廳舉辦小提琴獨奏會、臺北市立美術館典藏展開幕典禮絃樂四重奏演出、國家教育研究院 《亞太地區美感教育論壇》絃樂四重奏演出。現任臺北愛樂青年管絃樂團團員、樂興之時管絃樂團、長榮交響樂團協演人員。 |
| 李昕曄 | 小提琴 | 福建省金門縣人，畢業於中正國小、光仁國中音樂班、國立金門高中、國立臺北教育大學音樂系，銘傳大學教育研究所。主修小提琴，師事陳沁紅教授、林佳蓉老師、吳宜芳教授、傅瑋亭教授；副修鋼琴，曾師事陳蕙雯老師、林秀芬教授、劉本莊教授，現任賢庵國小主任。 |
| 劉宥辰 | 大提琴 | 主修大提琴。出生於高雄市，畢業於前金國小、前金國中、鳳新高中、臺北藝術大學音樂系，臺北藝術大學管絃與擊樂所碩士班。大提琴師事鄭伊晴教授，受教於吳志絃、蔡福貴、施宜慈、Mnozhin sergei sergeevich(馬諾欽)教授，並曾接受Louwerse David、Etienne Cardoze、Tsutoshi Tsutsumi、Martti Rousi、楊文信、Paul Katz教授等等大師班指導。室內樂方面師事簡名彥、蘇顯達、李俊穎、蘇正途、劉姝嫥、宗緒嫻教授等等，並曾經接受過American string quartet、Diotima string quartet、Danel quatour等大師班指導。2004年時與前金國中國樂團合作演出由小提琴改編的梁祝小提琴協奏曲，2007年參加校內所舉辦的協奏曲大賽中獲得第一名並且與鳳新高中管絃樂團合作演出Elgar cello concerto op.85 mov.4 ，並且同年參加高雄縣音樂比賽榮獲優等第一名，隨後考上臺北藝術大學音樂系。2010年時考取Kirishima International Music Festival。在就讀臺北藝術大學時參加過無數的演出，曾經與臺北藝術大學管絃樂團赴法國、奧地利巡迴演出。曾在北藝大戲劇廳與高雄市音樂館舉辦個人獨奏會。曾經擔任普羅藝術家樂團、世紀管絃樂團，新北市立交響樂團、夢蓮花交響樂團的大提琴團員。目前受聘為秀山國小、中平國小、過嶺國中絲竹大提琴教師，臺北市立大學附設實驗小學絃樂團大提琴教師。  |
| 陳渼瑄 | 大提琴 | 國立中山大學音樂系畢業，曾任高雄市立交響樂團團員，山葉音樂教室專任講師、金門絃樂團團員、絃樂深耕指導老師，現任盼望愛樂集團長、中正國小大提琴指導老師及金門大學鋼琴社指導老師，並經常受邀参與多場音樂會演出。 |

絃樂深耕計畫招生說明:

1. 本絃樂深耕計畫為跨校際、跨年段的全縣性樂團，目前已參與之團員約40名，上課方式採合奏、分部練習、小組練習三種方式進行，依學生程度分B、 C兩團。B團為進階團，目前分小提琴一部、小提琴二部、大提琴三個聲部，由指揮帶領合奏，各分部老師協助指導，未來將逐年增加中提琴與低音提琴聲部，讓編制更趨完備。C團為初階團，分小提琴及大提琴二個聲部，由各分部老師協助指導，採分組個別合奏的方式練習，程度優秀之學生可經由指導老師評鑑進入B團。
2. B團合奏練習時間為週日上午9:30~12:00，這二個半小時內包含合奏和分部練習，指揮視情況決定分部練習的時間長短，且合奏時所有分部老師皆會在場與學生一同練習並適時指導。
3. C團合奏分小提琴和大提琴兩部，採單聲部齊奏各自分開練習，小提琴部練習時間為週日上午8:30~9:30，大提琴部練習時間為週日下午16:30~17:30。
4. 本學期預計招收小提琴新生10名，大提琴新生5名，無基礎亦可，招生對象為國小三年級至國、高中，若國小三年級以下須具備絃樂基礎。小提琴需自備，大提琴初期可短期借用。
5. 若已具備絃樂基礎的報名新生，報名加入絃樂深耕群組後，後請上傳一段3分鐘內的演奏曲，以作為評定B、C團別的參考。若無基礎者報名，屆時將再增加一初學團，採團體教學方式上課，上課時間預定小提琴為週日下午14:30~16:30,大提琴為週三下午14:30~15:30。
6. 參加B、C團的學員必須私下有上一對一個別絃樂課或參加絃樂深耕計畫安排的小組課(目前採一對二教學)，以精進學習，入門初學團目前不在此限。
7. 絃樂教學精緻專業，坊間絃樂教師之鐘點費普遍均較他種樂器為高，本計畫所補助之公定鐘點費尚不足以支應，因此不足之差額採學生部分負擔方式收費補足。B、C、初學團分部練習與合奏之指導老師差額鐘點費，由所有參與分部練習與合奏的學生平均分攤，小組練習之指導老師差額鐘點費，由同一小組的兩位學生平均分攤。
8. 其他注意事項
9. 深耕課程經費補助爭取不易，請所有參加的學員及家長珍惜這個經由縣府補助的課程。
10. 由於離島聘請師資不易，擬將深耕師資鐘點費調整為800元整，縣府補助款不足之處由參與本計畫學生均攤。
11. 依原定計畫持續辦理短期營隊或大型活動，若有學員因防疫所需(如居家隔離、居家檢疫、自主健康管理)無法參加短期營隊或大型活動，亦應從寬辦理退費事宜。
12. 請善盡尊重自己、尊重授課老師、尊重出借場地的學校的責任與義務，請學員遵守以下公約：
13. **準時**到達**上課**地點參與課程，**若因故無法參加，請務必向各校負責老師請假，並由負責老師轉知金門縣學生管絃樂中心**，以便掌握學員上課情況。
14. 為維持上課品質及上課地點清潔，**上課時請關閉手機或調整為靜音**，並**請勿在教室內飲食**。
15. 當日最後一個班別下課前，請學員協助授課老師**關閉所有電源及門窗**，並將移動到的**座位復原**。
16. 絃樂深耕課程及管樂深耕課程上課日期若有調整，請依授課老師說明的日期時間為準。
17. 本**報名表**請於9**/9（三）**放學前**交至各校負責老師處**。
18. 其他未盡事宜，請洽中正國小學務處社團組陳志偉老師（325645#26）或學生管絃樂中心助理陳翌中先生（325645#26）

**金門縣學生管絃樂推展中心學校109.8.31**

-----------------------------------------------------------------------------

金門縣學生管絃樂推展中心學校109年下深耕課程報名表回條

 年 班 號，姓名：

* 家長聯絡電話：(家) (行動) ( Line ID)
* 已詳閱上課日期、時間，以及相關注意事項（學員簽名： 家長簽名： ）
* 欲報名的課程及參加的分部：

□絃樂深耕課程

 □大提琴部 □小提琴部

□無基礎 □有基礎 \_\_\_\_\_\_\_\_教本\_\_\_\_\_\_\_\_册

□管樂深耕課程

 □低音號部 □長號部 □法國號部 □長笛部

 □小號部 □薩克斯風部 □豎笛部 □打擊部

**(9/9放學前交至各校負責老師處)**