**金門縣學生管絃樂推展中心學校109年度管絃樂深耕課程簡章**

1. **深耕課程期及時間**

* **[管樂深耕課程]**

本年度共規劃10次週末的課程，上課程期如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4/11 | 4/12 | 4/25 | 4/26 |
| 5/9 | 5/10 | 5/30 | 5/31 |
| 9/19 | 9/20 | 10/3 | 10/4 |
| 10/17 | 10/18 | 10/31 | 11/1 |
| 11/14 | 11/15 | 11/28 | 11/29 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間/課程 | 週六 | 時間/課程 | 週日 |
| 0900-1200  (地點:城中) | 城中 | 0900-1200  (地點:中正) | 中正 |
| 1200-1300 | 用餐、休息 | 1200-1300 | 用餐、休息 |
| 1300-1400  (地點:中正) | 國中聯合 | 1300-1600  (地點:金中) | 金中 |
| 1400-1500  (地點:中正) | 國中聯合（含正義） |
| 1500-1700  (地點:中正) | 正義（含他校新生） |

* **[絃樂深耕課程]**

週日課程（B、C團，20次），上課地點均在中正國小第二圖書室及絃樂教室，上課程期如下：

週日課程（B、C團，20次）：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4/12 | 4/19 | 4/26 | 5/3 |
| 5/10 | 5/17 | 5/24 | 5/31 |
| 6/7 | 6/14 | 9/13 | 9/20 |
| 9/27 | 10/18 | 10/25 | 11/1 |
| 11/8 | 11/15 | 11/22 | 11/29 |

週日上課時段分配：（灰色區塊為上課時間）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週日 | B團分部  （小提琴1部、小提琴2部、大提琴） | B團合奏  （指揮、小提琴1部、小提琴2部、大提琴） | C團分部合奏  （小提琴） | C團分部合奏  （大提琴） | 小提琴小組課 | 大提琴小組課 |
| 08:30~09:30 |  |  | （薛佳昕） |  | （莫淨伃） | （劉宥辰） |
| 09:30~10:30 |  | （董皓雲、薛佳昕、莫淨伃、劉宥辰） |  |  |  |  |
| 10:30~11:30 | （董皓雲、薛佳昕、莫淨伃、劉宥辰） |  |  |  |  |  |
| 11:30~12:00 |  | （董皓雲、薛佳昕） |  |  |  |  |
| 12:30~13:30 |  |  |  |  | （莫淨伃） | （劉宥辰） |
| 13:30~14:30 |  |  |  |  | （莫淨伃、薛佳昕） | （劉宥辰） |
| 14:30~15:30 |  |  |  |  | （莫淨伃、薛佳昕） | （劉宥辰） |
| 15:30~16:30 |  |  |  |  | （莫淨伃、李昕曄） | （劉宥辰） |
| 16:30~17:30 |  |  |  | （陳渼瑄） | （莫淨伃、李昕曄） | （劉宥辰） |

1. 授課師資

* **[管樂深耕師資]**

| 姓名 | 專長 | 簡歷 |
| --- | --- | --- |
| 張國威 | 指揮 | 法國巴黎的卡尼市立哥塞克音樂院  職業演奏家號、指揮家 |
| 江馥吟 | 單簧管 | 畢業於臺北藝術大學管絃與集樂研究所  臺北青年管樂團成員 |
| 程森杰 | 薩克斯風 | 法國瑪爾梅森音樂院薩克斯風高等教育文憑及最高演奏文憑 |
| 鍾尚沛 | 長笛 | 國立臺灣藝術大學畢業  臺北青年管樂團團員 |
| 傅鈺樺 | 法國號 | 東吳大學畢業 |
| 時傑 | 小號 | 德州大學阿靈頓分校演奏碩士 |
| 張中行 | 長號 | 國立臺灣藝術大學音樂系畢業  大安高工長號指導老師 |
| 林祐民 | 低音號 | 實踐大學音樂系碩士畢業 |
| 吳瑞宗 | 打擊 | 國立臺灣藝術大學碩士畢業  十方樂集打擊樂團團員 |

* **[絃樂深耕師資]**

| 姓名 | 專長 | 簡歷 |
| --- | --- | --- |
| 董皓雲 | 指揮 | 福建省金門縣人，國立新竹師院美教系畢業。曾任竹師絃樂團首席，金門實驗管絃樂團首席。80年6月獨奏孟德爾頌e小調小提琴協奏曲於竹師演藝廳。80年返金任教至今，陸續於金門縣文化局獨奏塔替尼：魔鬼的顫音，巴赫、海頓、韋瓦第協奏曲，帕格尼尼：無窮動、巴赫：夏康舞曲、莫札特：交響協奏曲、貝多芬：小提琴奏鳴曲「克羅采」等曲目。92年與臺北奇岩室內樂團協奏韋瓦第：四季小提琴協奏曲「冬」、99年與臺北青年管樂團協奏辛德勒的名單等等。  曾任國立金門高中絃樂團指導老師，金門絃樂團指揮、金門絃樂四重奏創辦人。現任金門縣中正國小藝文教師及絃樂團指導老師。 |
| 薛佳昕 | 小提琴 | 福建省金門縣人，畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班。曾就讀金門高中、臺北市立大學音樂學系。主修小提琴，曾師事楊肅池老師、何貴良教授、陳俞安教授以及林雅皎教授。副修鋼琴、聲樂。在學期間，參與校內外絃樂團、管絃樂團之演出、聲樂獨奏之協演等。現任教於烈嶼鄉卓環國小。 |
| 莫淨伃 | 小提琴 | 出生於臺北，臺北市立大學音樂學系畢業，曾就讀臺北縣立後埔國小音樂班、臺北市立南門國中音樂班、國立師大附中音樂班，目前就讀臺北市立大學音樂學系碩士班二年級，主修小提琴，副修鋼琴。曾於臺北市立大學演奏廳舉辦小提琴獨奏會、臺北市立美術館典藏展開幕典禮絃樂四重奏演出、國家教育研究院 《亞太地區美感教育論壇》絃樂四重奏演出。現任  臺北愛樂青年管絃樂團團員、樂興之時管絃樂團、長榮交響樂團協演人員。 |
| 李昕曄 | 小提琴 | 福建省金門縣人，畢業於中正國小、光仁國中音樂班、國立金門高中、國立臺北教育大學音樂系，銘傳大學教育研究所。主修小提琴，師事陳沁紅教授、林佳蓉老師、吳宜芳教授、傅瑋亭教授；副修鋼琴，曾師事陳蕙雯老師、林秀芬教授、劉本莊教授，現任賢庵國小主任。 |
| 劉宥辰 | 大提琴 | 主修大提琴。出生於高雄市，畢業於前金國小、前金國中、鳳新高中、臺北藝術大學音樂系，臺北藝術大學管絃與擊樂所碩士班。大提琴師事鄭伊晴教授，受教於吳志絃、蔡福貴、施宜慈、Mnozhin sergei sergeevich（馬諾欽）教授，並曾接受Louwerse David、Etienne Cardoze、Tsutoshi Tsutsumi、Martti Rousi、楊文信、Paul Katz教授等等大師班指導。室內樂方面師事簡名彥、蘇顯達、李俊穎、蘇正途、劉姝嫥、宗緒嫻教授等等，並曾經接受過American string quartet、Diotima string quartet、Danel quatour等大師班指導。  2004年時與前金國中國樂團合作演出由小提琴改編的梁祝小提琴協奏曲，2007年參加校內所舉辦的協奏曲大賽中獲得第一名並且與鳳新高中管絃樂團合作演出Elgar cello concerto op.85 mov.4 ，並且同年參加高雄縣音樂比賽榮獲優等第一名，隨後考上臺北藝術大學音樂系。2010年時考取Kirishima International Music Festival。在就讀臺北藝術大學時參加過無數的演出，曾經與臺北藝術大學管絃樂團赴法國、奧地利巡迴演出。曾在北藝大戲劇廳與高雄市音樂館舉辦個人獨奏會。  曾經擔任普羅藝術家樂團、世紀管絃樂團，新北市立交響樂團、夢蓮花交響樂團的大提琴團員。 目前受聘為秀山國小、中平國小、過嶺國中絲竹大提琴教師，臺北市立大學附設實驗小學絃樂團大提琴教師。 |
| 陳渼瑄 | 大提琴 | 國立中山大學音樂系畢業，曾任高雄市立交響樂團團員，山葉音樂教室專任講師、金門絃樂團團員、絃樂深耕指導老師，現任盼望愛樂集團長、中正國小大提琴指導老師及金門大學鋼琴社指導老師，並經常受邀参與多場音樂會演出。 |

1. 其他注意事項
2. 由於離島聘請師資不易，本年度將調整深耕師資鐘點費為800元整，縣府補助款不足之差額由參與本計畫學生均攤，管樂本學期上課約收300元，絃樂本學期上課B團約收735元，C團約收255元，小組課一堂約為113元，實際收費會依參與本計畫的人數多寡而略有增減。
3. 本計畫收費以學期為單位，分上、下學期收取，課程費用將在每學期第一次上課確定金額後，再請學員繳交至各校負責老師處。學期間，除防疫所需，若學員因故請假，恕不予退費。
4. 配合新冠肺炎防疫相關規定，若有學員於課程實施之後，因防疫所需（如居家隔離、居家檢疫、自主健康管理）無法參加，將依規定辦理退費事宜。若學員或授課老師經確診，本計畫課程依教育部疫情停課標準辦理。
5. 深耕課程經費補助爭取不易，請所有參加的學員及家長珍惜這個經由縣府補助的課程，善盡尊重自己、尊重授課老師、尊重出借場地的學校的責任與義務，並遵守以下公約：
6. **準時**到達**上課**地點參與課程，**若因故無法參加，請務必向各校負責老師請假，並由負責老師轉知金門縣學生管絃樂中心**，以便掌握學員上課情況。
7. 為維持上課品質及上課地點清潔，**上課時請關閉手機或調整為靜音**，並**請勿在教室內飲食**。
8. 當日最後一個班別下課前，請學員協助授課老師**關閉所有電源及門窗**，並將移動到的**座位復原**。
9. 上課日期若有調整，請依授課老師說明的日期時間為準。
10. 絃樂深耕小組課預計採一對二的教學方式進行，目的在強化學生個別基本演奏能力，以順利銜接分部練習與合奏。B、C團員中若私下已上個別絃樂課者，可不上小組課，直接參加分部練習與合奏。私下未上個別課者，需參與小組練習，採一對二的教學方式進行，上課時間一週一次，每次一小時。
11. 參加本計畫學生請自備樂器或向原在籍學校借用樂器。
12. 本**報名表**請於**4/2（四）**放學前**交至各校負責老師處**。
13. 其他未盡事宜，請洽學生管絃樂中心執行秘書陳翌中先生（325645#26）或中正國小學務處訓育組陳志偉老師（325645#22）

**金門縣學生管絃樂推展中心學校109.3.20**

金門縣學生管絃樂推展中心學校109年度深耕課程報名表回條

校名： ， 年 班 號，姓名：

* 家長聯絡電話：（家） （行動） LineID：
* 已詳閱上課日期、時間，以及相關注意事項（學員簽名： 家長簽名： ）
* 欲報名的課程及參加的分部：(弦樂、管樂請擇一勾選)

□絃樂深耕課程

□大提琴部 □小提琴部

□無基礎 □有基礎 ( 教本\_\_\_\_\_\_\_\_册)

□管樂深耕課程

□低音號部 □長號部 □法國號部 □長笛部

□小號部 □薩克斯風部 □豎笛部 □打擊部

**（4/2放學前交至各校負責老師處）**