

「金門好聲音～2019 青少年音樂藝術夏令營」

活動實施計畫

一、計畫名稱：金門好聲音～2019 青少年音樂藝術夏令營

二、計畫依據：依教育部 107 年藝術與美感深耕計畫暨 108 年度本府藝術教育推廣計畫辦理

三、計畫緣起：

- (一)本縣學習音樂學子人數眾多，鋼琴、管樂、國樂、弦樂、獨唱、合唱等皆在地深耕多年且成果豐碩，唯金門地理位置位屬離島，各界資源相對缺乏，學生對於音樂之接觸有限，因此為激發學生創造力，與對音樂有更多面向的了解，進而培養一輩子喜歡音樂甚至走向專業的人口及人才，網羅金門在地及台灣各地優秀師資，為金門學童設計一系列活潑、有趣的課程，透過音樂渲染力，讓金門的音樂藝術教育能夠繼續加深加廣。
- (二)金門縣為全國唯一舉辦獨唱比賽之縣市，愛好歌唱人口眾多，因此特別利用暑假期間，聘請台灣專業師資—國內知名具優質聲音藝術表現年輕音樂藝術團隊「留聲樂團」(RESONANCE)至金門授課，期望金門的好聲音能藉由專業訓練更加出類拔萃。

三、計畫目標：

- (一)透過有趣的課程設計，讓孩子從中學習樂理、音樂歷史、樂器構造暨發聲原理等，培育縣內音樂教育種子。
- (二)增強孩子音樂聆賞能力，亦開發音樂創作潛能與創造力之提升。
- (三)藉由專業師資的訓練，讓金門擁有好聲音的孩子能對聲樂有更多瞭解，更喜愛歌唱。

四、辦理單位：

指導單位：教育部

主辦單位：金門縣政府教育處

協辦單位：留聲樂團(RESONANCE)、金城國中、中正國小

五、活動日期/地點：108 年 7 月 1 日～3 日，共三天五梯次活動。

金城國中科技大樓音樂、美術教室

六、報名日期/方式：採電話或傳真報名。請於 108 年 6 月 26 日（三）下班前電話(325631#62439)或傳真報名表向教育處周雅馨小姐辦理報名（傳真號碼：324457，計畫暨報名表刊登於金門縣政府教育處網站）。

七、參加對象/名額：5 梯次 150 人

（一）音樂基礎課程：

招收地區國小三年級至六年級學生，一梯次 30 人，共 2 梯次。

(二)金門好聲音訓練班：

1. 招收地區國小三年級至六年級學生一梯次 30 人，共 2 梯次。
2. 招收地區國、高中學生 30 人，共 1 梯次。

八、計畫內容

1. 音樂基礎課程

時 間	活動內容	備 註
08:00-08:30	報 到	
08:30-10:10	課程一 【發現生活中的音樂】	透過生活中各式各樣的聲音，讓學生將聲音圖像化
10:10-10:20	休 息	
10:20-12:00	課程二 【基礎樂理及音樂史】	使用遊戲或活潑的教學法，如：畫出鳥媽媽與蝸牛爸爸、音樂家的小秘密，帶入樂理及音樂史的認識
12:00-13:00	午 餐	
13:00-15:00	課程三 【音樂律動開發】	透過模仿、觀察與情境想像，讓學生用肢體展現出所聽到之音樂。
15:00-15:20	休 息	
15:20-17:20	課程四 【樂器製作】	利用垂手可得的材料製作簡單的弦樂及吹管樂器，進而認識構造及發聲原理
17:20-17:30	頒獎、合照	
17:30	賦歸	

2. 金門好聲音訓練班

時間	活動內容	備 註
08:00-08:30	報 到	
08:30-10:10	課程一 【氣的運用、發聲共鳴】	發聲方式、歌唱姿勢說明，氣息控制訓練
10:10-10:20	休 息	
10:20-12:00	課程二 【轉音技巧、咬字技巧】	利用簡單樂曲，調整學員咬字問題，視學習狀況加入真假音轉換、轉音技巧的掌握教學
12:00-13:00	午 餐	
13:00-15:00	課程三 【聲音收放、感情運用】	調整聲音的延展性、順暢度，分析歌曲了解層次，明確情感鋪陳
15:00-15:10	休 息	
15:10-17:10	課程四 【流行歌或 Acapella 教唱】	實際將所學技巧融入樂曲中使用
17:10-17:30	彩 排	
17:30-18:00	成果發表	

九、經費預算：總經費 20 萬 7900 元整。

十、預期效益：

- 1. 透過活化的課程設計，使與音樂接觸較少的孩子能夠喜愛音樂，使以具備音樂能力的孩子能發現音樂更多有趣的面向，進而拓展縣內音樂愛好人口。
- 2. 提供縣內藝文領域教師課程設計上更多想法，讓生活化的音樂藝術走進一般音樂課堂，造福縣內每位孩子。
- 3. 利用專業師資訓練課程，增加縣內學生歌唱能力。

十一、經費預算表：(略)

十一、師資簡介

◎留聲樂團—施欣妤、邱恩、張羽和、黃語芊、羅肇麒(個人簡介如附件)

因對音樂的「共鳴」而緊密連結的一群人，希望藉由純粹的人聲，「留」下美好的「聲」音給觀眾，曲風橫跨古典至流行，亦擅於融合原住民音元素，詮釋屬於台灣的聲音。

施欣妤

獲獎紀錄	
2019	國際客家流行音樂節 亞軍
2018	台灣盃現代阿卡貝拉大賽 金牌第二名 世界盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 國際客家流行音樂節 亞軍 客家合唱比賽 亞軍
2016	台灣盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 世界盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 國際阿卡貝拉藝術節亞洲盃 決選
2015	聲樂家協會重唱比賽 第二名
2014	原住民創意歌唱比賽 第五名



學歷
東吳大學音樂系畢業

專長
鋼琴、音樂啟蒙
流行/聲樂歌唱、阿卡貝拉
鋼琴視唱聽寫
上低音號、長笛
基礎和聲/編曲
音樂基礎工程

邱恩

邱恩
畢業於東吳大學音樂系主修聲樂，曾師事戴旌旋教授、孫清吉教授
自幼自學鋼琴及長笛，鋼琴啟蒙於母親，並長期於教會誦詩鋼琴伴奏及聖詩音樂會鋼琴伴奏。
高中曾獲學生指揮、學校合唱團鋼琴伴奏、合唱團學生指揮
現為瑞安國中阿卡貝拉社團指導教師、現為「眾樂團」鋼琴手
2011年11月成立Resonance人聲樂團，現為藝術總監兼男高音聲部



黃語芊 Becca
畢業於東吳大學英文系。
自 6 歲開始學習鋼琴，10 歲學習中提琴，參加多場比賽與國際檢定；擁有豐富鋼琴與歌唱演出及比賽經驗；現為廣告公司創意文案、留聲樂團女中音、駐餐廳表演、婚禮司儀/主持。

獲獎紀錄	
2019	國際客家流行音樂節 亞軍
2018	台灣盃現代阿卡貝拉大賽 金牌第二名 世界盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 國際客家流行音樂節 亞軍 客家合唱比賽 亞軍
2016	台灣盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 世界盃現代阿卡貝拉大賽 銀牌 國際阿卡貝拉藝術節亞洲盃 決選
2015	聲樂家協會重唱比賽 第二名
2014	原住民創意歌唱比賽 第五名

張羽和



張羽和 Eddy Beatbox
宜蘭實驗中小學 BEATBOX 社團老師
Beatbox 個別課教學
現為留聲樂團的 Vocal Percussion (人聲打擊手)
也是位 Beatboxer

獲獎經歷	
2019	國際客家流行歌唱大賽 樂團組 第二名
2018	世界盃現代阿卡貝拉大賽 社會組 銀牌 臺灣盃現代阿卡貝拉大賽 社會組 金牌 台灣盃現代阿卡貝拉大賽-最佳人聲打擊樂 國際客家流行歌唱大賽 樂團組-第二名
2017	TWBC 台灣 BEATBOX 公開賽 鼓機組 前八名
2016	國際阿卡貝拉藝術節 亞洲盃 決選 世界盃現代阿卡貝拉大賽 社會組 銀牌 臺灣盃現代阿卡貝拉大賽 社會組 銀牌

黃語芊

羅肇麒

羅肇麒 LO, SIU KI (MARTIN)	
電話: 0958-699-256 郵件: MARTINLOW@GMAIL.COM (網頁: DIPLOM.COM) 24歲 香港男	
教育經歷	
音樂製作及科技研究 M.M. Music Production, Technology & Innovation 伯克萊音樂學院 (Berkeley College of Music, Valencia Campus) 必修科: 聲音設計、專業錄音技術、音樂製作、電子音樂製作 選修科: 錄音技巧、MAX 7 & Nuendo Live、DJ	2016 - 2017
文學院音樂學系本科 Bachelor of Arts, School of Humanities 香港大學 主修: 音樂、環球製造工業	2012 - 2016
工作經歷	
教學	
於台北民生社區音樂系及音樂學院音樂學院擔任電子音樂及阿卡貝拉導師一職，目前為音樂導師，曾為學生開設了「個人演唱」和「創作與演奏」	2018 至 2019
在台北 Atilia Live School 擔任電子音樂主講及文書助理一職	2018 年
編曲	
曾為香港獨立人樂隊創作、並擔任 Chapter Free Concert 2017 世界盃現代歌唱大賽 (香港版) 為編曲、編配樂曲及演出 (以電子音樂為主，分組演出及現場演奏)	2017 年
參與香港獨立人樂隊作品《一舞》現場演奏	2019 年
在 Sonoma Good 人聲樂隊演奏《本型愛恨情仇》翻唱之錄音	2018 年
在香港國際音樂學院擔任錄音及混音師，負責台北國際音樂學院音樂系課程的錄音	2016 至 2018 年
製作 / 監製	
獲選為中國廣東省及香港 Conservatorium Rarities 的《國際國際音樂學院荷蘭國際音樂學院 (Netherlands International Willem Camp 2017)》製作音樂團成員及世界盃現代歌唱大賽的電子合作，是為該團由香港音樂學院主辦之音樂團	2017 年